Saint Luke Painting the Virgin of Rogier van der Weyden (Museum of Fine Arts, Boston, Mass.)

L'homme et le monde/l'homme et l'oeuvre d'art: les rapports entre l'homme et le monde empirique la nature c'est-à-dire l'homme par rapport aux constants naturels la terre la chanson de la terre l'homme par rapport aux stimuli émis par la terre le monde empirique l'homme qui se définit vis à vis du monde vis à vis des cycles naturels (savoir qu'en 1882--le 6 mai--la reine Victoria a dédié Epping Forest à l'usage perpetuel du peuple) penser au caractère inépuisable du royaume empirique penser au caractère inépuisable du royaume esthétique au caractère inépuisable des formes esthétiques le contenu du royaume esthétique penser aux rapports entre l'homme et l'objet d'art c'est-à-dire l'homme par rapport aux constants artificiels l'homme par rapport aux stimuli émis par la forme esthétique l'homme qui se définit vis-à-vis des formes esthétiques créées par l'esprit humain savoir que toute oeuvre d'art est dédiée à l'usage perpetuel de l'esprit humain penser à ces oeuvres d'art: Portrait of a Young Man de Francesco di Cristofano Bigi (October 24, 1522, poplarwood, 78 X 61 cm., Dahlem Ballery, Berlin) Queen Victoria in Robes of State de Thomas Sully (1838, canvas, 55 1/2" X 44 1/2", The Wallace Collection, London) The Blind Leading the Blind de Pieter Bruegel (1568, canvas, 34" X 61", Museo Nazionale di Capodimonte, Naples) A Dance to the Music of Time de Nicolas Poussin (c. 1640, canvas, 33 3/8" X 42 3/8", The Wallace Collection, London) Members of a Gun Club de Dirck Barends (1562, panel, 56" X 72", Rijksmuseum, Amsterdam) Perseus de Benvenuto Cellini (1545-54, bronze, height 18', Loggia dei Lanzi, Florence) The Tempest de Giorgione (c. 1503-06, canvas, Accademia, Venice) The Duke of Mantua and His Court d'Andrea Mantegna (1474, fresco, 19'8" X 26'5", Camera degli Sposi, Ducal Palace, Mantua) David de Donatello (bronze, height 62", Museo Nazionale, Bargello, Florence) Self Portrait de Charles Loring Elliott (1845, Pennsylvania Academy of the Fine Arts) Self Portrait de George Peter Alexander Healy (1852, oil on canvas, 24 1/8" X 20", The High Museum of Art, Atlanta, Georgia) Self Portrait de John Singer Sargent (1892, oil on canvas, 21" X 17", The National Academy of Design, New York) savoir que toute oeuvre d'art est un constant inépuisable dédiée à l'usage perpetuel de l'esprit humain un constant artificiel et autonomne et crée par l'esprit humain.

(51 Bateman Avenue: 5-6-76)